



controlvoltage.org
Analogue electronica since 1984
Roberto Raineri-Seith | P.O. Box 404, CH-6601 Locarno
Mobile [+41] 79 403 16 00
www.raineri-seith.com
www.controlvoltage.org

Workshop sul sintetizzatore analogico con Roberto Raineri-Seith e Moog Model 15

Data e luogo:	Locarno, domenica 23 aprile 2017, dalle 14.00 alle 18.00 Il luogo esatto sarà stabilito sulla base del numero di partecipanti e comunicato successivamente
Partecipanti:	il workshop è limitato a massimo 40 persone e si terrà unicamente nel caso in cui venga raggiunto il numero minimo di 20 iscritti
Iscrizione e informazioni:	controlvoltage@bluewin.ch
Quota di iscrizione:	CHF 45.-- / Euro 40.-- da versare dopo la conferma via email dello svolgersi del workshop tramite girata bancaria / postale o PayPal
Termine di iscrizione:	16 aprile 2017

Programma

Breve storia della musica elettronica

I primi strumenti e studi di musica elettronica (1930-1950)

L'era moderna dalle avanguardie al pop: principali compositori, musicisti, diversi generi e stili dagli anni '60 ad oggi

I principali costruttori, marchi e strumenti storici

I pionieri del moderno: Bob Moog e Don Buchla (East Coast vs. West Coast)

I produttori commerciali storici vintage: Roland, Korg, Yamaha, Oberheim, PPG, Sequential Circuits, Serge, ecc.

Il rinascimento neo-analogico

Le "raisons d'être" dell'analogico sotto il profilo tecnico e acustico

I formati: cloni Moog Modular (5U), il sistema Eurorack (3U), altri formati

Il neo-analogico: principali costruttori

Guida all'acquisto: vintage o neo-analogico? Quali marchi, strumenti e moduli?

Il sintetizzatore analogico: principali moduli e funzioni

Moduli base, moduli ausiliari o con funzioni avanzate

Il sequencer analogico

Processori audio esterni: introduzione alla scelta e all'uso dei più indicati

Parte pratica con un sistema modulare

Teoria e pratica di un classico con Moog Model 15

Al termine di ogni parte è previsto un ampio spazio Q&A

Roberto Raineri-Seith vive tra la Svizzera italiana e Düsseldorf ed è attivo sulla scena musicale elettronica dal 1984.

Le sue produzioni sono influenzate dall'elettronica tedesca degli anni '70 (in particolare dai primissimi Kraftwerk e da Conrad Schnitzler), oltre che dalle avanguardie degli anni '60 e dalla cultura Space Age. "Guru del sintetizzatore analogico", organizza regolarmente workshops sulle tecniche e gli strumenti di sintesi analogica ed eventi come l' "Analogue Synthesizer Meeting Locarno" e in passato è stato art director del festival di musica elettronica e sperimentale "L'Altro Suono" (1989-1991) al quale si sono esibiti i musicisti più importanti della scena musicale sperimentale svizzera come Unknownmix, Nachtluft, Ernst Thoma, Andres Bosshard, Andi Guhl, Norbert Moslang e Stephan Wittwer. In passato ha posseduto e utilizzato quasi tutti i principali strumenti vintage (tra gli altri: EMS AKS, Moog Minimoog D, Roland System 100 e 100 M, OSC Oscar, Sequential Circuits Prophet-5, TMS-Serge Modular, ARP Odyssey, Oberheim 4-Voice, Yamaha CS-80, PPG Wave 2.3). Attualmente, oltre a un Moog Model 15, utilizza soprattutto modulari neoanalogici Mos-Lab, Synth-Werk e Analogue Systems.